

“ BASHDOOR , La victoria absurda.”

"Sólo existe un problema filosófico realmente serio, es el suicidio. Juzgar si la vida es o no digna de vivir es la respuesta fundamental a la suma de preguntas filosóficas.”

Abert Camus

Se percibe aún cierta resistencia en abordar este asunto evidentemente factual, constante y creciente en la sociedad contemporánea. Sin embargo, dentro de una necesidad artística sumada a nuestras inquietudes, respetuosamente cuestionamos a través del movimiento las dimensiones, la ambigüedad y la complejidad que el suicidio lleva en sí. Las señales expuestas dentro de ese viaje sin retorno y los motivos variados en el campo social, religioso, cultural y político, plantean varias cuestiones acerca de este incógnito laberinto. La trama no discute sólo la moralidad del acto, sino las condiciones sociales producidas ante la desesperación.

Pasamos toda la vida tratando de atribuirle algún sentido que justifique nuestra existencia, pero si no hay sentido, ¿vale la pena seguir existiendo?

FM Art Collective, iniciales de los apellidos de ambos integrantes y a su vez de la sigla de la expresión inglesa Frequency Modulation se consolida como grupo emergente en 2016. Surge del tándem creativo y artístico procedente del ámbito de la danza contemporánea cuya necesidad es la de expresarse, presentándose como intérpretes y creadores. A través de esta unión persiguen, mediante la investigación, buscar un vocabulario físico propio, experimentar con el movimiento y fusionar diferentes disciplinas artísticas. Su intención es manifestar pensamiento sobre los temas expuestos a través de esta frecuencia que difunden.

Dirección , Coreografía y Vestuario : Allan Falieri / Javier Monzón

Interpretes : Clyde Emmanuel Archer / Allan Falieri / Javier Monzón

Dramaturgia : José Manuel Carrasco

Música : Brenda Sayuri

Iluminación : Tomas Charte

Producción : Valeria Cosi

